



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
İleri Makam Okumaları ve Paleografya	SAN5313	3	7.5	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Yüksek Lisans Seviyesi
-----------------	------------------------

Ders Kategorisi	Genel Kültür Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Müzik yazısı kavramını algılamak. Batı ve Türk Müziğinde farklı dönemlerde ve farklı yapılarda karşımıza çıkan müzik yazılarını öğrenmek ve günümüz notasına çevirmek. Müzik yazıları ve ait oldukları toplum ve dönemlerdeki müzik yapısı ile ilişki kurmak ve değerlendirme yapmak.
--------------	---

Dersin İçeriği	Müzik yazısı ve tarih içerisinde gelişimi. Farklı uygarlıklardaki müzik yazılarına örnekler. Mezopotamya'da ilk müzik yazısı örnekleri. Eski Yunan ve Bizans'ta müzik yazısı. Günümüz porteli notasının kökenini teşkil eden neumalar. Avrupa'da notasyon. Türk Müziğinde müzik yazıları: Ebcet müzik yazısı. Ali Ufkî Notası. Kantemiroğlu müzik yazısı. Hamparsum müzik yazısı. Türk Müziğinde kullanılan porteli batı notası.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Müzik yazısının tarihsel süreç içerisindeki yerini kavrar.
2	Farklı uygarlıklara ait müzik yazılarını kültürel çizgide inceler ve tanıır.
3	Türk Müziğinde kullanılan Ebcet, Ali Ufki, Kantemiroğlu, Hamparsum müzik yazılarını tanıır ve farklı örnekler inceleyerek transkripsiyonlarını yapabilir.
4	Avrupa notasyonunun tarihsel sürecinde günümüz Batı Notasına temel oluşturan neuma notasını tanıır.
5	Günümüzde kullanılan batı notası yazım sistemini değerlendirir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Müzik yazımının tarih içerisinde gelişimi, farklı uygarlıklarda rastlanan müzik yazılarına ait örnekler.	NA
2	Mezopotamya'da ilk müzik yazısı örnekleri. Antik Yunan'da müzik yazısı.	NA
3	Batı notasının kökenini teşkil eden neumalar ve Avrupa'da notasyon.	NA

4	Bizans müzik yazıları.	NA
5	Türk makam müziğinde kullanılmış çeşitli müzik yazıları. Ebced Müzik Yazısı ve çözümlemesi.	NA
6	Ali Ufkî müzik yazısı ve çözümlemesi.	NA
7	Nayi Osman Dede müzik yazısı ve çözümlemesi.	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	Kantemiroğlu müzik yazısı ve çözümlemesi 1	NA
10	Kantemiroğlu müzik yazısı ve çözümlemesi 2	NA
11	Kantemiroğlu ve Kevseri Mecmuası üzerine karşılaştırmalı çözümlenmeler.	NA
12	Abdülbaki Nasır Dede müzik yazısı ve çözümlemesi.	NA
13	Hamparsum müzik yazısı ve çözümlemesi 1	NA
14	Hamparsum müzik yazısı ve çözümlemesi 2	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	20
Sunum/Jüri	1	10
Projeler	1	20
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	10
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	16	3	48
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	16	5	80

Derse Özgü Staj			
Ödev	2	20	40
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler	1	20	20
Sunum / Seminer	1	20	20
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Toplam İşyükü			228
Toplam İşyükü / 30(s)			7.60
AKTS Kredisi			7.5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----