



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Makam Yazısı Teknikleri	DTP4662	3	4	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Genel Kültür Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel, Özer Özel
------------------	--------------------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Başlangıcından günümüze müzik yazısının çeşitli kültürlerdeki görünüm ve gelişiminin kavranması.
--------------	--

Dersin İçeriği	Başlangıcından günümüze müzik yazısının çeşitli kültürlerdeki görünüm ve gelişiminin kavranması. Başlangıcında günümüze Türk Müziği'nde notalama biçimleri, Erken dönem (Harf, Neuma, Tablatur gibi) ve 20. Yüzyıl yeni notasyon biçimleri ve Türk Müziği'nde 17.yy. dan itibaren kullanılan (Kındı, Ebced, Maragi, Ali Ufki, Kantemiroğlu, Nayi Osman Dede, Mustafa Kevseri, Hamparnasum ) notasyonlar ve 19. yüzyıl sonrasında Avrupa notasyonuna geçiş.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenciler müzikteki notasyon çeşitleri hakkında bilgi sahibi olabileceklerdir.
2	Farklı dönem ve kültürle ait notasyon biçimlerini okuyabileceklerdir.
3	Farklı dönem ve kültürle ait notasyon biçimlerini değerlendirebileceklerdir.
4	Farklı dönem ve kültürle ait notasyon biçimlerini karşılaştırabileceklerdir.
5	Türk müziği notasyonu hakkında bilgi verebilecek düzeye erişmiş olacaklardır.

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Müzikal notasyonun tanımı, işlevi ve müzik tarihinde notasyon kullanımına örneklerine genel bakış.	NA
2	Müzikal notasyonun tanımı, işlevi ve müzik tarihinde notasyon kullanımına örneklerine genel bakış.	NA
3	Harf, hece, sözcük, tablature, notalama yöntemleri	NA
4	Harf, hece, sözcük, tablature, notalama yöntemleri	NA
5	Ödev 1: Harf, hece, sözcük, tablature, notalama yöntemleri	NA

6	Makam müziği alanında ilk yazılı metinler ve notalama yöntemleri ile okumaları	NA
7	Makam müziği alanında ilk yazılı metinler ve notalama yöntemleri ile okumaları	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	Sistemci okul temsilcileri notasyonu ve okumaları (Ebcad notasyonu ve farklılıkları)	NA
10	17. – 18. yy. notasyonu (Ali Ufki, Kantemiroğlu, Nayi Osman Dede, Mustafa Kevseri)	NA
11	Ödev 2: 17. – 18. yy. notasyonu (Ali Ufki, Kantemiroğlu, Nayi Osman Dede, Mustafa Kevseri)	NA
12	19. yy. notasyonu ( Hampartsum)	NA
13	19. yy. notasyonu ( Hampartsum)	NA
14	20. Yüzyıl'da kullanılan yeni notasyon biçimleri	NA
15	Final	NA

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

## AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	3	39
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	4	52

Derse Özgü Staj			
Ödev	2	6	12
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			0
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
<b>Toplam İşyükü</b>			115
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			3.83
<b>AKTS Kredisi</b>			4

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----