



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Kanun 2	MTP1142	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP1141 - Kanun 1
------------	-------------------

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Erüzün Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	
------------------	--

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Temel müzik disiplini ile diğer sanat dallarına hakim, estetik düşüncesinin özleştirmiş, akademik formasyona sahip nitelikli kanun icracıları ve eğitimcileri yetiştirmek.
--------------	--

Dersin İçeriği	Bu derste kanun çalgısının nasıl çalınacağına ilişkin temel bilgiler verilir ve çalma uygulaması yaptırılacaktır.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, Sağ ve sol eli ayrı konumlanmış olarak, teknik etüdlere çalabileceklerdir.
2	Segah, Uşşak, Rast, Sabâ cinslerini seslendirebilecektir.
3	Kürdi ve hicaz yapılarını seslendirebilecektir.
4	Kanun tekniğini geliştirme üzerine çalışmalar yapabilir
5	Geçmişten bugüne kanun icracılarının üslup ve tavır özelliklerini analiz edebilir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdlere. (Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar)	NA
2	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdlere. (Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar)	NA
3	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdlere. (Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar)	NA

4	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdüler. (Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar)	NA
5	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdüler. (Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar)	NA
6	Ara sınav / “Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
7	“Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	“Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
10	“Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
11	Ara sınav / “Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
12	Bir diyez ve bir bemolle elde edilen makam cinslerinin (Kürdî – Hicaz) kavranması. Makamsal etüdüler ve örnek eserlerle uygulama yapılması.	NA
13	Bir diyez ve bir bemolle elde edilen makam cinslerinin (Kürdî – Hicaz) kavranması. Makamsal etüdüler ve örnek eserlerle uygulama yapılması.	NA
14	Bir diyez ve bir bemolle elde edilen makam cinslerinin (Kürdî – Hicaz) kavranması. Makamsal etüdüler ve örnek eserlerle uygulama yapılması.	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	13	30
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		

Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	3	30
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu			
Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	4	52
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	4	8
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	3	6	18
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Toplam İşyükü			136
Toplam İşyükü / 30(s)			4.53
AKTS Kredisi			5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----