



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Fasıl Şarkıcılığı 7	MTP4081	3	7	2	2	0

Önkoşullar	MTP3082 - Fasıl Şarkıcılığı 6
------------	-------------------------------

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Levent Kaya
---------------------	-------------

Dersi Veren(ler)	Levent Kaya
------------------	-------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Türk Sanat Müziği sözlü repertuarının; makam, ritim, form, bestekâr, güfte ve icra özellikleri hakkında bilgiler öğretmek. • Karakteristik özellikler içeren eserler ile solo ve toplu okuma becerisi geliştirmek. • Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda uzmanlık alanı oluşturmak. • Üslup, yorum kavramları hakkında edinilen bilgiler ve örneklerin incelenmesi yoluyla üslup geliştirmek. • Repertuar kazandırmak.
--------------	---

Dersin İçeriği	Nühüft, Şevkefza, Şevkutarap, Dilkeşhaveran, Gülizar, Gerdaniye, Sazkar, Suzidilara ve Zavil makamlarında Şarkı formunda küçük usullerle bestelenmiş eser icraları. Şevkefza, Şevkutarap, Dilkeşhaveran, Gülizar, Gerdaniye, Sazkar, Suzidilara ve Zavil makamlarında Kâr, Beste, Ağır Semai ve Yürük Semai formlarından bestelenmiş eser icraları.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Türk Makam Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanacaktır
2	Türk Makam Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olacak ve yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilecektir.
3	Türk Makam Müziği icrasını kökten kopmadan koruyarak, geleneğin devamlılığını sağlayabilecektir.
4	Türk Makam Müziği icrasını üslup ve tavır özellikleri doğrultusunda yeniden yorumlayabilecektir.
5	Türk Makam Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirebilecektir.

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Nühüft Makamında Beste Ağır Semai, Yürük Semai formlarında eser icrası.	NA
2	Şevkefza Makamında Ağır Semai ve Beste formlarında eser icrası.	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.

3	Şevkefza Makamında Şarkı ve Yürük Semai formlarında eser icrası.	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
4	Şevkutarab Makamında Ağır Semai Yürük Semai formlarında eser icrası.	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
5	Dilkeşhaveran Makamında Beste ve Ağır Semai formunda eser icrası.	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
6	Dilkeşaveran Makamında Yürük Semai ve Şarkı formlarında eser icrası.	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
7	Gülizar Makamında Beste ve Ağır Semai formlarında eser icrası.	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
8	Ara Sınav 1	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
9	Sazkar Makamında Beste formunda bestelenmiş eser icrası.	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
10	Sazkar Makamında Beste formunda bestelenmiş eser icrası..	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
11	Suzidilara Makamında Ağır Semai ve Beste formlarında eser icrası.	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
12	Ara Sınav 2 / Suzidilara Makamında Şarkı ve Yürük Semai formlarında eser icrası.	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
13	Zavil Makamında Beste, Ağır Semai formlarında eser icrası..	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
14	Gerdaniye Makamında Beste ve Ağır Semai formlarında eser icrası..	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.
15	Final	Her ders yapılan çalışmanın bir sonraki derse pekiştirilerek getirilmesi.

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	10	10
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		

Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	20
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

<b>AKTS İşyükü Tablosu</b>			
<b>Etkinlikler</b>	<b>Sayı</b>	<b>Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İşyükü</b>
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	8	104
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	10	20
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	10	20
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
<b>Toplam İşyükü</b>			206
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			6.87
<b>AKTS Kredisi</b>			7

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----