



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Klasik Kemeçe 4	MTP2072	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP2071 - Klasik Kemeçe 3
------------	---------------------------

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Öğrenci, çarpma tekniğini geliştirecektir. Uşşak, Beyati, İsfahan, Hüseyini, Muhayyer, Hicaz ve Sultaniyegâh makamlarında saz semaisi ve peşrev formlarında eserler seslendirebilecektir. Taksim (doğaçlama) çalışmalarına başlayacak ve taksime giriş kompozisyonları ezberleyerek seslendirebilecektir.
--------------	---

Dersin İçeriği	Eser çalışmaları: Uşşak, Beyati, İsfahan, Hüseyini, Muhayyer, Hicaz ve Sultaniyegâh makamlarında peşrev ve saz semaisi formlarında klasik eserler / süslemeler: çarpma / taksim (doğaçlama) ezberleme: öğrenilen her makamda taksime giriş kompozisyonları.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, öğrendiği makamları değerlendirebilir.
2	Öğrendiği makamlarda bestelenmiş klasik eserleri enstrümanı ile seslendirebilir.
3	Orneman tasyon tekniğini kullanabilir.
4	Taksim (doğaçlama) girişleri yapabilir.
5	Yazma – uygulama yöntemini kullanarak kendi egzersizlerini enstrümanı ile seslendirebilir.

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	III.Dönemde öğrenilen konuların tekrarı	NA
2	Uşşak dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Uşşak Saz Semaisi – Neyzen Aziz Dede / Taksim çalışması: Uşşak makamında giriş cümleleri ezberleme	Eser ve taksim çalışması.
3	Süsleme çalışması: çarpma / Eser çalışması: Uşşak Peşrevi – Tanburi Osman Bey, Uşşak Saz Semaisi – Neyzen Aziz Dede / Taksim çalışması: Uşşak makamında giriş cümleleri kurgulama.	Eser ve taksim çalışması.

4	Süsleme çalışması: çarpma / Eser çalışması: Beyati Saz Semaisi – Gevheri Osmanoğlu / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Beyati makamında giriş cümleleri ezberleme / 6. Haftanın ödevi: Uşşak ve Beyati makamlarında en az 4 tane olmak üzere etüt yazılması ve çalışılması.	Eser ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
5	Süsleme çalışması: çarpma / Eser çalışması: Beyati Peşrevi – Seyfettin Osmanoğlu, Beyati Saz Semaisi – Gevheri Osmanoğlu / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Beyati makamında giriş cümleleri kurgulama.	Eser ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
6	Ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / İsfahan dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: İsfahan Peşrevi – Tanburi Cemil Bey / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: İsfahan makamında giriş cümleleri ezberleme.	Eser ve taksim çalışması, vize hazırlığı.
7	Eser çalışması: İsfahan Saz Semaisi – Tanburi Cemil Bey / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: İsfahan makamında giriş cümleleri kurgulama.	Eser ve taksim çalışması, vize hazırlığı.
8	Ara Sınav 1	Eser ve taksim çalışması.
9	Eser çalışması: Hüseyini Saz Semaisi – Kemani Tatyos Efendi / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Hüseyini makamında giriş ve gelişme cümleleri kurgulama / 11. Haftanın ödevi: İsfahan ve Hüseyini makamlarında en az 4 tane olmak üzere etüt yazılması ve çalışılması.	NA
10	Eser çalışması: Muhayyer Peşrevi – Tanburi Cemil Bey / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Muhayyer makamında giriş ve gelişme cümleleri ezberleme.	Eser ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
11	Ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / Eser çalışması: Muhayyer Saz Semaisi – Tanburi Cemil Bey / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Muhayyer makamında giriş ve gelişme cümleleri kurgulama.	Eser ve taksim çalışması, final hazırlığı.
12	Ara Sınav 2 / Hicaz dizileri ve transpozeleri / Eser çalışması: Hicaz Peşrevi – Katip Çelebi / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Hicaz makamında giriş ve gelişme cümleleri ezberleme / 15. Haftanın ödevi: öğrenilen tüm makamlarda en az 7 adet etüt yazılması ve seslendirilmesi.	Eser ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
13	Eser çalışması: Hicaz Humayun Saz Semaisi – Veli Dede / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Hicaz makamında giriş ve gelişme cümleleri kurgulama.	Eser ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
14	Sultaniyegâh dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Sultaniyegâh Peşrevi – Kanuni Hacı Arif Bey / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Sultaniyegâh makamında giriş ve gelişme cümleleri ezberleme.	Eser ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
15	Final	NA

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		

Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	3	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

<b>AKTS İşyükü Tablosu</b>			
<b>Etkinlikler</b>	<b>Sayı</b>	<b>Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İşyükü</b>
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	3	4	12
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	5	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
<b>Toplam İşyükü</b>			149
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			4.97
<b>AKTS Kredisi</b>			5

<b>Diğer Notlar</b>	Yok
---------------------	-----