



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Klasik Kemeçe 3	MTP2071	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP1072 - Klasik Kemeçe 2
------------	---------------------------

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Tüm tellerde ileri pozisyonları kullanabilecektir. Staccato, grupetto, çarpma, vibrato ve glissando tekniklerini kullanarak, Segâh, Buselik ve Nihavend makamlarında basit formda eserler seslendirebilecektir.
--------------	---

Dersin İçeriği	Tüm tellerde ileri pozisyonlar / eser çalışmaları: Rast, Segâh, Buselik, Kürdi, Nihavend makamlarında şarkı, peşrev ve saz semaisi formlarında klasik eserler / süslemeler: Grupetto, Çarpma.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, temel makamları değerlendirebilir.
2	Temel makamlarda bestelenmiş basit formda eserleri enstrümanıya seslendirebilir.
3	Ornemanasyon tekniğini kullanabilir.
4	Tüm tellere İleri Pozisyonları uygulayabilir.
5	Yazma – uygulama yöntemini kullanarak kendi egzersizlerini enstrümanıya seslendirebilir.

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	II.Dönemde öğrenilen konuların tekrarı	NA
2	Tüm tellerde III. Pozisyon; III. Pozisyonda temel 4'lüler, 5'liler ve dizileri, Segâh dizisi transpozeleri / Eser çalışması: Segâh Peşrevi – Neyzen Yusuf Paşa	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler, eser çalışması
3	Tüm tellerde III. Pozisyon; III. Pozisyonda temel 4'lüler, 5'liler ve dizileri, Segâh dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Segâh Peşrevi – Neyzen Yusuf Paşa	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler, eser çalışması

4	Tüm tellerde IV. Pozisyon; IV. Pozisyonda temel 4'lüler, 5'liler ve dizileri, Buselik dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Segâh Peşrevi – Neyzen Yusuf Paşa, Buselik Peşrevi – Kemeñeci Nikolaki	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler, eser çalışması
5	Tüm tellerde IV. Pozisyon; IV. Pozisyonda temel 4'lüler, 5'liler ve dizileri, Buselik dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Buselik Peşrevi – Kemeñeci Nikolaki / Süsleme çalışması: Staccato	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler, eser çalışması
6	Tüm tellerde V. Pozisyon; V. Pozisyonda temel 4'lüler, 5'liler ve dizileri, Nihavend dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Buselik Peşrevi – Kemeñeci Nikolaki, Nihavend Peşrevi – Hüseyin Sadettin Arel / Süsleme çalışması: Staccato	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler, eser çalışması
7	9. Haftanın ödevi: Öğrenilen tüm pozisyonlarda ve makamlarda en az 8 tane egzersiz yazılması / Nihavend dizisi ve transpozeleri, Eser çalışması: Nihavend Peşrevi – Hüseyin Sadettin Arel, Buselik Peşrevi – Kemeñeci Nikolaki, Segâh Peşrevi – Neyzen Yusuf Paşa.	Eser çalışması, ödev hazırlığı, vize hazırlığı
8	Midterm 1	Eser çalışması, ödev hazırlığı
9	Ödevlerin kontrolü / Acemaşiran dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Acemaşiran Peşrevi – Neyzen Dede Salih Efendi / Süsleme çalışması: Grupetto	NA
10	Acemaşiran dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Acemaşiran Peşrevi – Neyzen Dede Salih Efendi / Süsleme çalışması: Grupetto	Süsleme ve eser çalışması
11	III.Dönem'de öğrenilen tüm eserlerin tekrarı / Mahur dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Mahur Peşrevi – Gazi Giray Han / Süsleme çalışması: Çarpma	Süsleme ve eser çalışması
12	Ara Sınav 2 / III.Dönem'de öğrenilen tüm eserlerin tekrarı / Mahur dizisi ve transpozeleri / Eser çalışması: Mahur Peşrevi – Gazi Giray Han / Süsleme çalışması: Çarpma	Konu ile ilgili etüt ve egzersizler, süsleme ve eser çalışması
13	Genel tekrar / 15. Haftanın ödevi: Segah, Buselik, Nihavend, Acemaşiran ve Mahur makamlarında en az 2 etüt bestelenmesi.	Süsleme ve eser çalışması, ödev hazırlığı
14	Genel tekrar.	Ödev ve final hazırlığı
15	Final	NA

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		

Ara Sınavlar	2	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

## AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	4	8
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	5	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
		<b>Toplam İşyükü</b>	145
		<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>	4.83
		<b>AKTS Kredisi</b>	5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----