



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Dini Müzik	MTP4262	3	4	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
-----------------	------------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Bekir Şahin Baloğlu
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Bekir Şahin Baloğlu
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Türk müziği repertuarının önemli bir bölümünü teşkil eden dinî müzik repertuarını öğrenmek, diğer semavi dinlerin müzik gelenekleriyle karşılaştırmalı olarak incelemek.
--------------	--

Dersin İçeriği	Teorik(tarihî, sosyolojik bağlamı, teknik) ve uygulamalı olarak dinî musikî gelenekleri hakkında bilgiler ve dinî musiki repertuarı.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Dinî Türk musikisi formları hakkında bilgi sahibi olma
2	Dinî Türk musikisi formlarını icra edebilme
3	İstanbul üzerindeki semavî dinlerin musikileri hakkında karşılaştırmalı bilgi sahibi olma
4	Türk müziği tarihi hakkında bilgi sahibi olma
5	Dini ve litürjik müzik kavramları hakkında bilgi sahibi olma

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dinî Musiki Kavramı. "Dinî" ve "dindışı" müzik kavramları	
2	Dinî müziğin kökeni. Müziğin insanı Tanrı'ya götürmesi, ayetlerin müzikle icra edilmesi vb. konularda Antikçağ'dan günümüze "müziğin dinî olması" tartışmaları. Platon, Augustinus ve Gazali'nin dinî müziğe getirdiği açıklamalar.	
3	Osmanlı'da dinî Türk musikisinin tarihsel gelişim süreci (15.- 20.yy)	
4	Osmanlı coğrafyasında gelişen dini musiki geleneklerinin etkileşimi (Sefarad Yahudileri, Katolik-Ortodoks ve İslâm müzikleri evreni, İstanbul örnelemi)	
5	Doğaçlama dinî Türk müziği formları örnekleri: Ezan, Kamet, Salâ, Kaside	

6	Kur'an-ı Kerim Kıraati ve Hendese-i Savt	
7	Serbest usulle besteli formlar: Durak, Naat, Miraciye	
8	Ara Sınav 1	
9	Mevlevî Ayini	
10	Osmanlı'da musikiye karşı Püritan eğilimler: Haram-helal tartışması	
11	Osmanlı'da dinî Türk musikisi icra edilen mekânlar: Cami ve Tekke	
12	Zikir musikisi: İlahiler, perde kaldırma, usûl, devran	
13	Dinî müziklerin tasnifi: İbadet müzikleri ve vecdî müzikler	
14	Enderun teravihi	
15	Final	

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	1	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	30
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	3	39
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	6	6
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			

Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Toplam İşyükü			120
Toplam İşyükü / 30(s)			4.00
AKTS Kredisi			4
Diğer Notlar	Yok		