



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|---------------------------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Müzikte Modernleşme: Süreç ve Akımlar | MSS6115 | 3 | 7.5 | 3 | 0 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|------------|
| Yarıyıl | Güz, Bahar |
|---------|------------|

| | |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

| | |
|-----------------|------------------|
| Dersin Seviyesi | Doktora Seviyesi |
|-----------------|------------------|

| | |
|-----------------|------------------------|
| Ders Kategorisi | Uzmanlık/Alan Dersleri |
|-----------------|------------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü |
|----------------------------|---------------------------------|

| | |
|---------------------|------------------|
| Dersin Koordinatörü | Gürsel Yurtseven |
|---------------------|------------------|

| | |
|------------------|--|
| Dersi Veren(ler) | |
|------------------|--|

| | |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı | |
|---------------|--|

| | |
|--------------|--|
| Dersin Amacı | 20. yüzyılın başlarına kadar süre müzikte modernleşme sürecini anlatmak. |
|--------------|--|

| | |
|----------------|--|
| Dersin İçeriği | |
|----------------|--|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|--|
| 1 | 20. yüzyılın başlarına kadar süre müzikte modernleşme sürecini anlatmak. |
|---|--|

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|-------------|
| 1 | Empresyonizm: Claude Debussy | |
| 2 | Ekspresyonizm: Arnold Schoenberg ve Atonalite | |
| 3 | Neoklasisizm | |
| 4 | Minimalizm | |
| 5 | Elektronik müzik: 20. yüzyılın ortalarında ortaya çıkan elektronik enstrümanlar ve bilgisayar programları | |
| 6 | Caz: 20. yüzyılın başlarında ABD'de Afroamerikan topluluklar ve caz | |
| 7 | Avangard akımlar | |
| 8 | Midterm 1 / Practice or Review | |
| 9 | Postmodernizm: farklı müzik türlerini birleştiren bir yaklaşımlar. | |
| 10 | Dünya müziği: farklı kültürlerden müzik türlerini bir araya getiren bir yaklaşımlar. | |
| 11 | Rock müzik | |
| 12 | Hip hop | |
| 13 | Türkiye'de müzik modernleşmesi | |
| 14 | Türk besteciler | |

| | | |
|----|-------|--|
| 15 | Final | |
| 16 | | |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | | |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | | |
| Sunum/Jüri | | |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | | |
| Final | | |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 0 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | |
| TOPLAM | | 0 |

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|---|------|---------------|---------------|
| Ders Saati | | | |
| Laboratuvar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | | | |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | | | |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | | | |
| Toplam İşyükü | | | 0 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 0.00 |
| AKTS Kredisi | | | 0 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|