



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Tasarım ve Sanat; 20.yy'dan Seçme Konular	SAN5307	3	7.5	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Yüksek Lisans Seviyesi
-----------------	------------------------

Ders Kategorisi	Genel Kültür Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Sanat Bölümü
----------------------------	--------------

Dersin Koordinatörü	Seza SİNANLAR USLU
---------------------	--------------------

Dersi Veren(ler)	Seza SİNANLAR USLU
------------------	--------------------

Asistan(lar)ı	Saliha Nesli GÜL
---------------	------------------

Dersin Amacı	Üretimde 20. yy'da yaşanan değişimlerin tasarım ve sanat ilişkisi üzerinden incelenmesi.
--------------	--

Dersin İçeriği	119. yüzyılda Büyük Britanya'da görülen Sanayi Devrimi'ne bağlı değişimler; Modernizmle beraber yeni tarz yaratıcılık, tasarım ve sanatsal üretim; Modernizm sonrasına dair tasarımcı- sanatçı kimliklerinin değişimi.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenciler, mevcut bilgi birikimlerini, farklı disiplinlerde tasarımın ve sanatın okunması yönünde geliştirebileceklerdir.
2	Tasarım stratejileri, talepler, malzeme ve tarihsel etkilere dair bilgi edinebileceklerdir.
3	Sosyo-ekonomik ve kültürel bağlamda tasarım ve sanata dair değerlendirme yapabileceklerdir.
4	Günümüz tasarımcı kimliğini tanımlayabileceklerdir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders içeriği hakkında genel bilgi kaynakların tanıtılması	İlgili kaynaklar
2	Tasarım nedir? Sanat ve Tasarım ilişkisine bakış	İlgili kaynaklar
3	İlk endüstriyel ürünler ve Evrensel Sanayi fuarları	İlgili kaynaklar
4	Büyük Fuarlarda Osmanlı standları : Büyük Londra Fuarı 1851 / Sergi-i Umumi 1863 / Paris 1867 / Viyana 1873 / Chicago 1893	İlgili kaynaklar
5	Endüstrileşmeye karşı Arts and Crafts Hareketi ve Tasarım	İlgili kaynaklar
6	Art Nouveau ve I. Dünya Savaşı etkisi	İlgili kaynaklar
7	De Stijl, Bauhaus Okulu ve "Less is More" Kavramı	İlgili kaynaklar
8	Ara Sınav 1	İlgili kaynaklar

9	Modernizm: Wiener Werkstatte, German Werkbund, Kurumsal kimlik inşası ve paralelinde sanatçı kimliği tanımı	İlgili kaynaklar
10	Kurumsal Kimlik oluşumunda Tasarımın rolü	İlgili kaynaklar
11	İtalyan Mucizesi ve Futurama Sergisi	İlgili kaynaklar
12	İlk Endüstriyel Tasarımcılar: Raymond Loewy, Henry Dreyfuss, Norman Bel Geddes, Walter Dorwin Teague, Harold van Doren	İlgili kaynaklar
13	1980s: Post Modernism, Less is a Bore, Studio Alchimia, Memphis Group	İlgili kaynaklar
14	ÖĞRENCİ SUNUMLARI	İlgili kaynaklar
15	Final	İlgili kaynaklar

Değerlendirme Sistemi		
Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri	1	30
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	30
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu			
Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	3	39
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	15	8	120
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	30	30
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler	0	0	0
Sunum / Seminer	1	30	30

Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Toplam İşyükü			231
Toplam İşyükü / 30(s)			7.70
AKTS Kredisi			7.5
Diğer Notlar	Yok		